

BIOGRAPHIE DES ARTISTES

Célia QUILICHINI - Piano

Originaire d'Albi, Célia Quilichini débute le piano dans sa ville natale puis entre, en 1993, à l'Ecole Normale de Musique de Paris.

Elle poursuit ensuite son apprentissage à l'Ecole Nationale de Musique de Bobigny dans la classe de Madame Claude Maillols où elle obtient en 2000, la médaille d'or à l'unanimité en piano et la médaille d'or en musique de chambre.

En 2002, elle poursuit ses études musicales au Conservatoire Royal de Bruxelles dans la classe de Monsieur Mikhaïl Faerman. Elle obtient son diplôme avec distinction en juin 2008.

Parallèlement, elle étudie la musicothérapie à Paris, et termine son parcours par l'obtention d'un diplôme avec mention en 2011.

Après avoir été professeur à l'Ecole de Musique Tchaikovsky de Bruxelles puis à l'Académie Inter Musicale de Paris pendant plusieurs années, elle enseigne aujourd'hui le piano en tant que professeur indépendant et poursuit ses activités musicales et de musicothérapie.

De plus, elle se produit régulièrement au sein de diverses formations (en théâtre, en musique de chambre, en accompagnement de chanteurs et/ou chœur ou en soliste) en France.

Elle a joué également chaque année depuis 2004 à la chapelle Saint Jacques de Monestiés avec création d'un festival de 2009 à 2013 à l'église de Monestiés, dans les églises de Rosières et de Tanus ainsi qu'au Château de Massaguel dans le Tarn.

Elle a aussi été invitée à se produire au Festival Ostal Joan Bodon dans l'Aveyron, en Corse (Bonifacio et Journées du Patrimoine d'Ajaccio avec le violoniste Richard Jehl), à Bayonne, dans le Béarn, en Normandie...



Maison d'Animation «Lo Capial» – Place Saint-Georges – 81160 Saint-Juéry

☎ 05.63.55.19.40 - Courriel : locapial@wanadoo.fr

Association loi 1901 déclarée à la Préfecture du Tarn le 17/10/1977 N° 3085. Agrément J.S.L N°81 82 F 115 - 81 JEP 04 AM 059
N°A.P.S ET000391. SIRET : 352 082 754 00016. N°URSSAF: 810-4293. Code NAF: 926A

Antton CONDÉ - Piano.

Antton Condé commença ses études d'organiste et de chanteur à l'âge de 16 ans sous l'enseignement de Benoît Tisserand pour l'orgue et Brigitte Cailleux pour sa voix de haute-contre.

Passionné par la musique religieuse sous toutes ses formes, il partit en Allemagne pour y suivre une formation de musicien d'église pour devenir cantor : l'orgue, le chant, la composition et la direction font partis des principaux domaines enseignés.

Irénée Peyrot, Cantor de Notre-Dame de Halle en Allemagne, complète sa formation sur l'improvisation et la direction de chœur.

Passionné de la musique de Camille Saint-Saëns, Antton Condé prépare une intégrale de ses œuvres pour l'orgue à l'occasion du centenaire de sa mort. En décembre 2018, Il a eu l'occasion de jouer à la Gewandhaus de Leipzig en tant que soliste et accompagnateur de 500 chanteurs lors du concert des chœurs de Saxe.

